

BIBLIOGRAFÍA SUMARIA SOBRE EL CENTRO DE CÁLCULO

(excluidas publicaciones del propio Centro)

- [1] M. Pineda, E. Sempere, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y S. Institut Valencià d'Art Modern (Alcoy, *Eusebio Sempere*. [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018.
- [2] P. B. López, «Tránsitos concretos: de la pintura a la poesía en la España franquista los años sesenta», *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 95, n.º 9, pp. 977-998, oct. 2018.
- [3] P. B. Lopez, «Antes del Arte in Spain (1968–1969): Merging Art, Science and Politics in the Heat of the Cold War», *Leonardo*, pp. 1-10, sep. 2018.
- [4] R. Llano, M. Carbó, y Museo Universidad de Navarra, Eds., *Los encuentros de Pamplona en el Museo Universitario de Navarra*. Pamplona: Museo Unidad de Navarra, 2017.
- [5] I. Gómez de Liaño, G. Searle, y Universidad de Madrid, Eds., *Pintura y perceptrónica: El Greco, Ignacio Gómez de Liaño y Guillermo Searle: [exposición] celebrada en Madrid, en la Galería José de la Mano, del 30 de noviembre de 2016 al 10 de febrero de 2017*. Madrid: Galería José de la Mano, 2017.
- [6] C. L. Cueva, «La noción de ciudad como ambiente significativo. Las primeras propuestas teóricas urbanas de Juan Navarro Baldeweg | The notion of city as a significant environment. Juan Navarro Baldeweg's first theoretical urban proposals», *ZARCH*, vol. 0, n.º 8, pp. 184-199, oct. 2017.
- [7] Capi Corrales Rodríguez, «Arte y matemáticas: espacio (Elena Asins), papiroflexia y música», *El Rapto de Europa*, n.º n. 34, 2017.
- [8] Aitor Merino Martínez, *Eco en el silencio: Surgimiento y desarrollo de un arte sonoro en España*. 2017.
- [9] «Formas computables : García Asensio en el Centro de Cálculo, [1969-1970]», 2016. [En línea]. Disponible en: <http://www.josedelamano.com/images/Catalogos/CatalogoGarciaAsensio.pdf>. [Accedido: 19-sep-2016].
- [10] Guillermo Searle Hernández, «Percepción y discernimiento entre el Greco y Mondrián», *Astic*, 2016. [En línea]. Disponible en: <http://www.astic.es/articulos-boletic/percepcion-y-discernimiento-entre-el-greco-y-mondrian>. [Accedido: 01-ago-2017].
- [11] M. Fontán del Junco *et al.*, Eds., *Escuchar con los ojos: arte sonoro en España, 1961-2016: Fundación Juan March, Madrid, del 14 de octubre de 2016 al 15 de enero de 2017*. Madrid: Fundación Juan March, 2016.
- [12] Aramis Lopez Juan, *Seminario de Generación Automática de Composiciones Musicales. Centro de Cálculo*. 2015.
- [13] Aramis Lopez Juan, *Proyecto de Gramática Generativa de Patios Platerescos. Ignacio Gómez de Liaño y Guillermo Searle*. 2015.
- [14] Aramis Lopez Juan, *Lugán. Computadora de desguace sensible al tacto humano*. 2015.
- [15] Aramis Lopez Juan, *Los Seminarios del Centro de Cálculo*. 2015.
- [16] Aramis Lopez Juan, *La ligüística en el Centro de Cálculo*. 2015.
- [17] Aramis Lopez Juan, *La computadora. IBM 7090*. 2015.
- [18] Aramis Lopez Juan, *José Luis Alexanco - Proyecto Movnt, 1969. Centro de Cálculo*.

2015.

- [19] Aramis Lopez Juan, *Estetómetro. José Miguel de Prada. Centro de Cálculo*. 2015.
- [20] Aramis Lopez Juan, *El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid*. 2015.
- [21] Aramis Lopez Juan, *Autoretrato de Eusebio Sempere en el Centro de Cálculo*. 2015.
- [22] F. Aguayo *et al.*, Eds., *Abstracción: del grupo pòrtico al centro de cálculo, 1948-1968*. Guadalajara : Madrid: Ayuntamiento de Guadalajara, Patronato Municipal de Cultura ; Guillermo de Osma Galería, 2015.
- [23] «Pseudodimensión y misterio : Enrique Salamanca en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (circa los años setenta)», 2014. [En línea]. Disponible en: <http://www.josedelamano.com/images/Catalogos/EnriqueSalamanca.pdf>. [Accedido: 22-dic-2016].
- [24] J. M. Lafuente, J. Maderuelo, y Círculo de Bellas Artes (Madrid), Eds., *Escritura experimental en España, 1963-1983: [exposición], Círculo de Bellas Artes de Madrid: 16 de octubre de 2014 - 11 de enero de 2015*. Heras (Cantabria): La Bahía, 2014.
- [25] A. Juan, «El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Creatividad y tecnología en la universidad española de los años sesenta», *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología*, n.º 13, pp. 26-33, 2013.
- [26] I. Gómez de Liaño, *En la red del tiempo, 1972-1977: diario personal*. Madrid: Siruela, 2013.
- [27] Aramis Lopez Juan, *Exposición MUA - El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982)*. 2013.
- [28] «UPNA. Hipnagógica», *YouTube*, 2012. [En línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TnIpJMV7RMo&list=RDTnIpJMV7RMo>. [Accedido: 22-dic-2016].
- [29] «Colección CCUM del Patrimonio Complutense», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 295-317, 2012, pp. 295-317.
- [30] C. V. Vidal, «Presentación», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 11-13, 2012, pp. 11-13.
- [31] P. Tornero Lorenzo, L. Benavides, M. Á. Hernández-Navarro, y J. Munárriz, «Tecnologías de la creatividad: conexiones entre arte y ciencia en la contemporaneidad», 2012.
- [32] J. S. de la Riva, «Entrevista a Javier Seguí de la Riva», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 141-150, 2012, pp. 141-150.
- [33] J. S. de la Riva, «Arte e informática», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 175-187, 2012, pp. 175-187.
- [34] J. S. de la Riva, «Arquitectura e informática», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 189-207, 2012, pp. 189-207.
- [35] J. M. Ortiz, «El legado y desarrollo posterior de las experiencias del Centro de

- Cálculo en la Universidad Complutense», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 31-43, 2012, pp. 31-43.
- [36] J. Maderuelo, «Entrevista a Javier Maderuelo», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 131-138, 2012, pp. 131-138.
- [37] Lugan, «Entrevista a Luis García Núñez (Lugan)», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 123-128, 2012, pp. 123-128.
- [38] I. G. de Liaño y G. S. Hernández, «Pintura y perceptrónica: estudio de transformaciones en pintura», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 209-219, 2012, pp. 209-219.
- [39] I. G. de Liaño, «Máquinas poéticas», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 221-238, 2012, pp. 221-238.
- [40] I. G. de Liaño, «Entrevista a Ignacio Gómez de Liaño», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 167-173, 2012, pp. 167-173.
- [41] A. E. L. Juan, «Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 15-20, 2012, pp. 15-20.
- [42] J. Iges, «Reunión = notas del autor», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 285-293, 2012, pp. 285-293.
- [43] J. Iges, «En torno a la novedad, la información y la redundancia en la obra de arte», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 277-283, 2012, pp. 277-283.
- [44] G. S. Hernández, «Entrevista a Guillermo Searle Hernández», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 153-164, 2012, pp. 153-164.
- [45] P. G. Gómez-Navarro, «Cuando las máquinas participan en la creación: la actividad del CCUM en el contexto de la investigación reciente sobre creatividad computacional», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 45-55, 2012, pp. 45-55.
- [46] G. V. García-Moreno, «La Biblioteca del Centro de Cálculo: 1968-1982», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 65-71, 2012, pp. 65-71.
- [47] García Melero, Luis Ángel, «El proyecto de automatización del catálogo de la

- Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (1978-1982)», en *La Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid: homenaje a Fernando Huarte (1921-2011)*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2012, pp. 135-145.
- [48] M. V. Espada, «Elogio a la programación», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 57-63, 2012, pp. 57-63.
- [49] E. G. Camarero, «Creatividad e informática», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 73-95, 2012, pp. 73-95.
- [50] F. Briones, J. Maderuelo, E. del C. Escobar, y J. Iges, «Musmod general: MG-I-Escalas y traductores», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 267-274, 2012, pp. 267-274.
- [51] F. Briones, «Hacia una música modular», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 255-265, 2012, pp. 255-265.
- [52] F. Briones, «El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 23-28, 2012, pp. 23-28.
- [53] Aramis Lopez Juan, *Del calculo numerico a la creatividad abierta*. 2012.
- [54] J. L. Alexanco, «MOUVNT», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 241-252, 2012, pp. 241-252.
- [55] E. C. Alés, «Origen del seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid», en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta: el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982) : [exposición]*, 2012, ISBN 978-84-96701-63-2, págs. 97-121, 2012, pp. 97-121.
- [56] J. R. Palop, «LA DESAPARICIÓN DE LA IMAGEN. CONVERSACIÓN CON ELENA ASINS (PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS 2011)», *Forma: revista d'estudis comparatius: art, literatura, pensament*, n.º 4, pp. 43-52, 2011.
- [57] C. C. Rodríguez, *Cuaderno de un viaje: Exploraciones del espacio 1945-2008*. Trama Editorial, 2009.
- [58] C. Giannetti, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, y Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), Eds., *El discreto encanto de la tecnología: artes en España = The discreet charm of technology: arts in Spain: [exposición] MEIAC, Badajoz, 12-06-2008 24-08-2008, ZKM, Karlsruhe, 27-09-2008, 15-02-2009*. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008.
- [59] C. G. Rubio, «Centro de Cálculo», en *Historia de la biblioteca de la universidad Complutense de Madrid*, 2007, ISBN 84-7491-847-2, págs. 522-524, 2007, pp. 522-524.
- [60] J. Gallego Garrido, J. M. Cuasante, y T. García Asensio, «Los orígenes de la relación entre el arte y la tecnología en el arte español del siglo XX: Lugán», 2004.
- [61] Pérez Villén, Ángel Luis, *Manuel Barbadillo y el Centro de Cálculo de la*

Universidad de Madrid. Sevilla: Caja San Fernando, 2003.

- [62] E. Asins, T. García Asensio, y A. Gomez Cabot, *El Centro de Cálculo 30 años después [Texto impreso]*. San Vicente del Raspeig (Alicante): Museo de la Universidad de Alicante, 2003.
- [63] E. C. Alés, «Los orígenes del arte cibernético en España. La experiencia del centro de cálculo de la universidad de Madrid (1968-1973)», *Arte y parte: revista de arte - España, Portugal y América*, n.º 46, pp. 54-65, 2003.
- [64] J. L. Alexanco y E. Castaños Alés, *El número y la mirada [Texto impreso]: Barbadillo y el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid*. Sevilla]; [Córdoba]: Caja San Fernando; Vimcorsa, 2002.
- [65] Castaños Alés, Enrique, «Los orígenes del arte cibernético en España : el seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid : (1968-1973) / Enrique Castaños Alés | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes», 2000. [En línea]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-origenes-del-arte-cibernetico-en-espana-el-seminario-de-generacion-automatica-de-formas-plasticas-del-centro-de-calculo-de-la-universidad-de-madrid-19681973--0/>. [Accedido: 21-dic-2016].
- [66] M. B. Nocea, «Del gráfico de ordenador al arte de ordenador: La aportación española», *Boletín de arte*, n.º 17, pp. 433-440, 1996.
- [67] M. Fisac y F. Arques Soler, *Miguel Fisac [Texto impreso]*. Madrid: Ediciones Pronaos, 1996.
- [68] Barbadillo, M., «Tambores y computadoras», en *Manuel Barbadillo: obra modular, (1964-1994)*, Málaga: Fundación Pablo Ruiz Picasso, 1995, pp. 89-91.
- [69] P. P. Chust, «Artistas valencianos en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (Complutense)», *Archivo de arte valenciano*, n.º 72, pp. 133-143, 1991.
- [70] J. L. Alexanco y M. Sánchez Méndez, «Generación automática de formas plásticas», 1991.
- [71] García Camarero, Ernesto, «La pintura informática en la Universidad Complutense», en *Patrimonio artístico de la Universidad Complutense de Madrid : inventario*, Madrid: UCM, 1989, pp. 57-64.
- [72] Briones Martínez, F., «La experiencia del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid», en *Arte geométrico en España 1957-1989*, Madrid: Centro Cultural de la Villa, 1989, p. 59.
- [73] García Camarero, E., «El ordenador y la creatividad en la Universidad de Madrid a finales de los sesenta», en *Cultura y nuevas tecnologías: una publicación con ocasión de la exposición Procesos*, 1986.
- [74] García Asensio, T., «Aproximación a un intento de informatizar la plástica». 1986.
- [75] L. Á. Mateo y J. G. Sanz, «Explotación en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid», en *Primeras Jornadas de la Asociación de Cálculo Universitario, 25-26 y 27 de junio de 1981, 1981*, págs. 161-165, 1981, pp. 161-165.
- [76] J. M. G.-S. Martín-Tesorero, «Paquetes de programas existentes en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid», en *Primeras Jornadas de la Asociación de Cálculo Universitario, 25-26 y 27 de junio de 1981, 1981*, págs. 103-124, 1981, pp. 103-124.
- [77] L. B. Martínez, «Un sistema de ayuda a la catalogación bibliográfica en formato Ibermarc», en *Primeras Jornadas de la Asociación de Cálculo Universitario, 25-26 y 27 de junio de 1981, 1981*, págs. 33-49, 1981, pp. 33-49.

- [78] L. B. Martínez, «Un sistema de ayuda a la catalogación bibliográfica en formato Ibermarc», *Boletín de la ANABAD*, vol. 31, n.º 1, pp. 47-55, 1981.
- [79] «Bibliografía musical mínima», *Boletín del Seminario de Arte e Informática*, n.º 2, pp. 33-34, 1980.
- [80] «Bibliografía de los seminarios de análisis y generación de formas musicales y plásticas», *Boletín del Seminario de Arte e Informática*, n.º 1, pp. 5-7, 1980.
- [81] J. Maderuelo, «Comentarios a un artículo de Herbert W. Franke», *Boletín del Seminario de Arte e Informática*, n.º 2, pp. 15-19, 1980.
- [82] J. Iges, «Reunión: Notas del autor», *Boletín del Seminario de Arte e Informática*, n.º 2, pp. 27-29, 1980.
- [83] J. Iges, «En torno a la novedad, la información y la redundancia en la obra de arte», *Boletín del Seminario de Arte e Informática*, n.º 2, pp. 20-26, 1980.
- [84] H. W. Franke, «El arte y el computador», *Boletín del Seminario de Arte e Informática*, n.º 2, pp. 9-14, 1980.
- [85] F. Briones, J. Maderuelo, E. del C. Escobar, y J. Iges, «Presentación», *Boletín del Seminario de Arte e Informática*, n.º 1, pp. 3-4, 1980.
- [86] F. Briones, J. Maderuelo, E. del C. Escobar, y J. Iges, «MUSMOD General: Escalas y traductores», *Boletín del Seminario de Arte e Informática*, n.º 1, pp. 17-26, 1980.
- [87] F. Briones, «MUSMOD Informática: Consideraciones generales sobre el MUSMOD-1», *Boletín del Seminario de Arte e Informática*, n.º 1, pp. 27-31, 1980.
- [88] F. Briones, «Hacia una música modular», *Boletín del Seminario de Arte e Informática*, n.º 1, pp. 9-16, 1980.
- [89] P. Boulez, «La computadora, una nueva frontera para la música», *Boletín del Seminario de Arte e Informática*, n.º 2, pp. 4-8, 1980.
- [90] M. C. Granados Fernández y S. Marine Bigorra, «Léxico de Macrobio», 1979.
- [91] Briones Martínez, F., «Arte y ordenadores en el XVII SIMO y sus antecedentes», *Boletín de la Fundación CITEMA*, vol. 1977, p. 8, 1977.
- [92] F. Briones y J. Maderuelo, «Hacia una música modular: IV. Timbres y secuencias simbólicas», *Revista de informática y automática*, vol. 9, n.º 27, pp. 31-37, 1976.
- [93] F. Briones, E. del C. Escobar, y J. M. Reyes, «Hacia una música modular», *Revista de informática y automática*, vol. 9, n.º 29, pp. 36-40, 1976.
- [94] F. Briones *et al.*, «Hacia una música modular: II. Los componentes del sonido», *Revista de informática y automática*, vol. 8, n.º 25, pp. 25-30, 1975.
- [95] F. Briones *et al.*, «Hacia una música modular: III. Motivos musicales», *Revista de informática y automática*, vol. 8, n.º 26, pp. 53-62, 1975.
- [96] F. Briones, «Hacia una música modular: I. Introducción», *Revista de informática y automática*, vol. 8, n.º 24, pp. 7-13, 1975.
- [97] Gómez de Liaño, Ignacio, «Máquinas poéticas», *El Urogallo*, n.º 19, pp. 67-76, 1973.
- [98] V. Ugo, B. Rauewn, K. Alsleben, U. Eco, E. García Camarero, y X. Rubert de Ventós, Eds., *La scienza e l'arte: nuove metodologie di ricerca scientifica sui fenomeni artistici*. Milano: Gabriele Mazzota, 1972.
- [99] García Camarero, Ernesto, «L'ordinateur peut-il créer une oeuvre d'art?», *IBM Informatique*, n.º N. 1, pp. 3-9, 1972.
- [100] M. F. Serna, «Centro de Cálculo Electrónico», *Nueva forma: arquitectura, urbanismo, diseño, ambiente, arte*, n.º 41, p. 46, 1969.
- [101] García Camarero, Ernesto, «Relazione sul Seminario sulla generazione delle forme

- plastiche», *D'Ars*, vol. 46-47, pp. 40-45, 1969.
- [102] Cecato, Silvio, «Relazione», *D'Ars*, n.º 46-47, pp. 66-69, 1969.
- [103] Barbadillo, Manuel, «Materia e vita», *D'Ars*, vol. 46-47, pp. 56-65, 1969.
- [104] Aguilera Cerni, Vicente, «Arte tecnologica e semiologia grafica», *D'Ars*, n.º 46-47, pp. 46-55, 1969.
- [105] M. Á. E. Sánchez, «El centro de cálculo de la Universidad de Madrid», *Revista de automática*, vol. 1, n.º 1, pp. 53-54, 1968.
- [106] «1968–71 Centro de Calculo de la Universidad de Madrid – Formas Computables», 201d. C. [En línea]. Disponible en: <http://www.yturalde.org/Paginas/ObraEt03.html>. [Accedido: 28-jul-2016].